



ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
Δεκέμβριος 2014-Μάρτιος 2015

Με αφορμή τα έργα των περιοδικών εκθέσεων και τα έργα της μόνιμης συλλογής του ΜΜΣΤ το Τμήμα Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων πραγματοποιεί εκπαιδευτικά προγράμματα για τις σχολικές ομάδες όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης, από την προσχολική ηλικία, ως τους μαθητές και τους σπουδαστές της Δευτεροβάθμιας και της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

Οι μαθητές του Γυμνασίου και του Λυκείου που παρακολουθούν τα προγράμματα του ΜΜΣΤ, έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με έργα σημαντικών εκπροσώπων της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης. Η επίσκεψη περιλαμβάνει περιήγηση στον εκθεσιακό χώρο του μουσείου, συζήτηση, ερωταποκρίσεις, αλλά και βιωματικές δράσεις. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με τη συμμετοχή των μαθητών σε εικαστικό εργαστήριο, το οποίο τους επιτρέπει να διευρύνουν τις έννοιες που επεξεργάστηκαν στο χώρο, να τις εμπεδώσουν βιωματικά, αλλά και να εκφραστούν καλλιτεχνικά, δημιουργώντας τα δικά τους εικαστικά έργα.

Για την περίοδο Δεκεμβρίου 2014 - Μαρτίου 2015, με αφορμή τα έργα της μόνιμης συλλογής του ΜΜΣΤ υλοποιούνται τρία διαφορετικά μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα σχεδιασμένα ειδικά για μαθητές της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης:

- I. Από το πορτρέτο στο «Selfie» αυτό-πορτρέτο**
- II. Γλυπτική: Χώρος & Τοπίο - Γλυπτικές εγκαταστάσεις και παρεμβάσεις στο χώρο**
- III. «Της Τέχνης τα Παράξενα: Σώμα: Αφαίρεση-Παραμόρφωση»**

Αναλυτικά τα προγράμματα:

I. Από το εικαστικό πορτρέτο στο «Selfie» αυτό-πορτρέτο

Μόνιμη Συλλογή ΜΜΣΤ

(Νοέμβριος 2014- Ιανουάριος 2015)

Διάρκεια προγράμματος: 75 λεπτά

Κόστος συμμετοχής ανά μαθητή: 2€.

Τι ακριβώς σημαίνει η καινούργια λέξη “Selfie” που μπήκε τόσο δυναμικά στην καθημερινότητα εκατομμυρίων ανθρώπων και ιδιαίτερα των εφήβων;

Το *Selfie* δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια φωτογραφία, ένα αυτό-πορτρέτο που βγάζει κάποιος μόνος του, χρησιμοποιώντας το «έξυπνο» κινητό του τηλέφωνο (smartphone) ή μια webcam και το οποίο αναρτά σε κάποια ιστοσελίδα κοινωνικής δικτύωσης (facebook, tweeter, myspace, flickr, instagram, κ.α.). Καθώς η επιστήμη και η τεχνολογία εξελίσσονται, προκύπτουν διαρκώς νέοι όροι και νέα μέσα έκφρασης που ενσωματώνονται στην καθημερινότητα και το λεξιλόγιό μας.



Γ. Τσαρούχης,
Προσωπογραφία Α. Ξύδη,
1949, Δωρεά Αλ. και Δ.
Ξύδη, Μόνιμη Συλλογή
ΜΜΣΤ.

Πως προέκυψε όμως αυτή η σύγχρονη εκδοχή των “Selfie” αυτό-πορτρέτων και ποια είναι η σχέση του νέου είδους αυτό-απεικόνισης με τα εικαστικά πορτρέτα; Γιατί έχουν τόσο μεγάλη απήχηση στους έφηβους σήμερα;

Το συγκεκριμένο πρόγραμμα που απαντάει στα ενδιαφέροντα των εφήβων, διερευνά τη σχέση ανάμεσα στο νέο και το παλιό, ανάμεσα στο σύγχρονο αυτό-πορτρέτο και την εικαστική αυτό-προσωπογραφία. Μέσα από μια διαδρομή στα πορτρέτα και τις αυτοπροσωπογραφίες καλλιτεχνών της μόνιμης συλλογής του ΜΜΣΤ, όπως του Γ. Τσαρούχη, του Κ. Ξενάκη, του Ν. Κεσσανλή, της Μ. Παπαδημητρίου, του Μ. Raysse, του Α. Warhol και άλλων σύγχρονων καλλιτεχνών, οι μαθητές ανακαλύπτουν πληροφορίες και στοιχεία για τους εικονιζόμενους που βρίσκονται κρυμμένα στον εικαστικό χώρο.

Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με ένα εικαστικό εργαστήριο κατά το οποίο οι μαθητές καλούνται να δημιουργήσουν το δικό τους αυτό-πορτρέτο αξιοποιώντας τα εικαστικά στοιχεία και τις πληροφορίες που αφομοίωσαν κατά την περιήγησή τους στην έκθεση. Για τις ανάγκες του

εικαστικού εργαστηρίου είναι χρήσιμο ο κάθε μαθητής να έχει μαζί του σε έντυπη μορφή την αυτοπροσωπογραφία του.

II. Γλυπτική: Χώρος & Τοπίο - Γλυπτικές εγκαταστάσεις και παρεμβάσεις στο χώρο

Μόνιμη Συλλογή ΜΜΣΤ

(Νοέμβριος 2014- Ιανουάριος 2015)

Διάρκεια προγράμματος: 75 λεπτά

Κόστος συμμετοχής ανά μαθητή: 2€.

Ποια είναι η σχέση της γλυπτικής με τον χώρο, το τοπίο και τον άνθρωπο; Πού συναντιούνται η γλυπτική με την αρχιτεκτονική και ποια είναι τα όρια της παρέμβασης του καλλιτέχνη στον «καμβά» του φυσικού ή του αστικού τοπίου; Ποια είναι η σημασία των εφήμερων έργων στο τοπίο και πως διατηρούνται στη μνήμη;

Το πρόγραμμα διερευνά περιπτώσεις καλλιτεχνών, οι οποίοι από τη δεκαετία του '70, μέσα από τις ποικίλες παρεμβάσεις τους, επέβαλαν αλλαγές στο χαρακτήρα της γλυπτικής και αναθεώρησαν τόσο τη λειτουργία της στο δημόσιο περιβάλλον και τη σχέση της με το χώρο (installations-εγκαταστάσεις, land art- τέχνη της γης), όσο και τη σχέση της με το χρόνο (εφήμερα έργα τέχνης).

Ακολουθώντας μια διαδρομή που έχει την αφετηρία της στον προαύλιο χώρο του μουσείου και τα εμβληματικά έργα του Φιλόλαου, του Γ. Ζογγολόπουλου, του Δ. Αληθινού, του Κ. Κουλεντιανού που κοσμούν την είσοδο του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, οι μαθητές προβληματίζονται αναφορικά με τη λειτουργία της τέχνης σε ένα δημόσιο περιβάλλον και πραγματοποιούν συνδέσεις με έργα της σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής τα οποία βρίσκονται σε κεντρικά σημεία του αστικού ιστού της Θεσσαλονίκης (Γ. Βαρώτσος, Κ. Τσόκλης, Γ. Ζογγολόπουλος). Στη συνέχεια, μέσα από τα γλυπτά και τις εγκαταστάσεις (installations) που εκτίθενται στον εσωτερικό χώρο του μουσείου, παρακολουθούν τους τρόπους με τους οποίους η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία εγκαινιάζει μία νέα σχέση με την αρχιτεκτονική και το χώρο. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με μία εφήμερη εικαστική δράση.



Φιλόλαος, Γλυπτική Διαμόρφωση Προαύλιου Χώρου ΜΜΣΤ, 1998, Μόνιμη Συλλογή ΜΜΣΤ.

III. «Της Τέχνης τα Παράξενα: Σώμα: αφαίρεση - παραμόρφωση»

Μόνιμη Συλλογή ΜΜΣΤ

(Νοέμβριος 2014- Ιανουάριος 2015)

Διάρκεια προγράμματος: 75 λεπτά

Κόστος συμμετοχής ανά μαθητή: 2€.

Το πρόγραμμα «**ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ. I. Σώμα: αφαίρεση - παραμόρφωση**», βασίζεται στη θεμελιώδη αλλαγή που επέφερε η επανάσταση του μοντερνισμού στην οπτική και την επεξεργασία της ανθρώπινης μορφής. Μέσω επιλεγμένων έργων μελετάται η σταδιακή απομάκρυνση από τη φυσιοκρατική αναπαράσταση και συνεπώς την παραστατικότητα και σχολιάζονται τα χαρακτηριστικά της αφαίρεσης και της παραμόρφωσης στη μοντέρνα και τη σύγχρονη τέχνη.

Με όχημα τα έργα της μόνιμης συλλογής του ΜΜΣΤ, όπως του Θεόφιλου, του Γ. Μόραλη, του Κ. Κουλεντιανού, του Δ. Αληθινού, της Ν. de St. Phalle και άλλων καλλιτεχνών, οι μαθητές εξοικειώνονται με την εμπειρία της ζωγραφικής και της γλυπτικής και παρακολουθούν μία διαδρομή γνωριμίας με τη φόρμα του σώματος και τις ποικίλες εκδοχές που μπορεί να ιδωθεί και να αποδοθεί στη ζωγραφική και τη γλυπτική.



Η ανθρώπινη μορφή κατακερματισμένη, διαστρεβλωμένη, πολύχρωμη, σταθερή ή με τάση για φυγή που παρουσιάζεται μέσα από τα έργα της μόνιμης συλλογής του μουσείου επιχειρεί να μιλήσει για τον εσωτερικό κόσμο, για όσα βλέπουμε ή δε βλέπουμε. Μέσα από τη στάση και την κίνηση του σώματος, οι μαθητές ανιχνεύουν τα στοιχεία της σύνθεσης που αποκαλύπτουν τις εσωτερικές διαθέσεις δημιουργού και δημιουργήματος. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με εικαστικό εργαστήριο, κατά το οποίο οι μαθητές δημιουργούν με πλαστελίνη γλυπτικές τις δικές τους ανθρώπινες μορφές.



Γ. Μόραλης, Ερωτικό, 1990, Δωρεά καλλιτέχνη, Μόνιμη Συλλογή ΜΜΣΤ.

➡ Η συμμετοχή μιας σχολικής ομάδας σε όλα τα εκπαιδευτικά προγράμματα πραγματοποιείται κατόπιν τηλεφωνικής συνεννόησης με το Τμήμα Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων του ΜΜΣΤ.

Περισσότερες πληροφορίες:

Τμήμα Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων του Μ.Μ.Σ.Τ.

Επικοινωνία: Στέλα Αναστασάκη, Ιστορικός Τέχνης, Χριστίνα Μαβίνη, Αρχαιολόγος-Μουσειολόγος

T: 2310 240002, 2310 281212

F: 2310281567

E-mail: mm-pEDia@mmca.org.gr

FB: <http://www.facebook.com/MmcaEducationalPrograms>

Ωράριο λειτουργίας: ΤΕ. 10.00-22.00, ΠΕ. 10.00-18.00, ΠΑ. 10.00-19.30, ΣΑ.10.00-18.00, ΚΥ. 11.00-15.00. ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ